

PRIX AZRIELI DE MUSIQUE

LES PRIX AZRIELI DE MUSIQUE

Fonds d'aide à la production Appel de candidatures

Date de lancement : le 26 mai 2025

Date limite : le 4 juillet 2025

Nous acceptons les propositions en ligne à

azrielifoundation.org/fr/pam/fonds-daide-a-la-production/

À propos des Prix Azrieli de musique

Créés en 2014 par Sharon Azrieli CQ pour la Fondation Azrieli, les Prix Azrieli de musique (PAM) favorisent la découverte, la création, la performance et la célébration de l'excellence en composition. Ouverts aux compositeurs.trices du monde entier, les PAM acceptent les candidatures pour des œuvres soumises par des individus et des organisations, sans regard à l'âge, au genre, à la nationalité, à la confession religieuse et aux origines. Les œuvres sont ensuite soumises à nos jurys d'experts au terme d'un appel ouvert à partitions et projets.

Objectifs

Les principaux objectifs des Prix Azrieli de musique sont :

- d'encourager l'excellence en composition musicale, de reconnaître et récompenser les compositeurs.trices qui produisent des œuvres novatrices de grande qualité;
- de promouvoir la musique classique contemporaine, d'appuyer la création et la performance de nouvelles œuvres à l'échelle internationale;
- de promouvoir la musique juive, en célébrant et accroissant le répertoire de musique juive à travers le monde grâce au Prix Azrieli pour la musique juive et à la Commande Azrieli de musique juive;
- d'appuyer la musique canadienne, et soulignant les contributions des compositeurs.trices canadien.ne.s au moyen de la Commande Azrieli de musique canadienne;
- d'accroître le répertoire mondial de nouvelle musique classique, en appuyant la création d'œuvres qui font preuve d'excellence, de créativité et revêtent une importance culturelle, grâce à la Commande Azrieli de musique internationale; et
- d'accroître le rayonnement des œuvres primées aux PAM, en s'assurant qu'elles sont jouées, enregistrées et distribuées à grande échelle auprès d'un public varié.

À propos du Fonds

Le Fonds d'aide à la production des Prix Azrieli de musique (FAP-PAM) soutient les ensembles musicaux professionnels des quatre coins du globe pour leur permettre de préparer et présenter des performances publiques de haut calibre des œuvres primées aux PAM.

Les ensembles peuvent demander de recevoir un appui financier allant de 5 000 \$ CA à 25 000 \$ CA pour aider à couvrir les coûts liés :

- à la location des partitions et des parties instrumentales;
- aux cachets des solistes;
- au temps de répétition additionnel requis pour préparer l'interprétation des œuvres primées aux PAM;
- à la promotion du concert; et
- à l'invitation des lauréats aux PAM à assister aux répétitions et au concert de leur œuvre primée.

Le FAP-PAM est versé chaque année à des ensembles musicaux méritants au terme d'un processus de sélection rigoureux. Les demandes de financement ne doivent pas dépasser 50 % du budget total du concert.

Admissibilité

Pour être admissible au soutien financier du FAP-PAM, un ensemble musical doit :

- être une corporation sans but lucratif enregistrée ou un établissement de bienfaisance dans son pays d'origine;
- maintenir une direction artistique et administrative professionnelle et employer des musicien.ne.s professionnels;
- être actif depuis au moins deux ans à titre de producteur et diffuseur de concerts; proposer, de manière assidue et continue, une programmation de concerts qui répondent aux normes professionnelles, pour un public payant;
- proposer de programmer au moins une œuvre primée aux PAM dans leurs saisons 2025-2026, 2026-2027 ou 2027-2028; et
- faire preuve de saine gouvernance et de bonne gestion financière, et posséder une structure administrative solide.

Les organismes qui ont reçu du soutien du FAP-PAM dans le passé sont encouragés à soumettre une proposition pour des concerts futurs présentant des œuvres primées aux PAM. Toutefois, le Fonds accordera la préférence aux nouveaux demandeurs plutôt qu'aux ensembles qui ont déjà reçu du financement du FAP-PAM.

Le dossier

Le formulaire de demande rempli et les documents à l'appui doivent être soumis électroniquement au moyen du formulaire en ligne du FAP-PAM entre le 26 mai et le 4 juillet 2025. Les demandes reçues après 23h59 HE le 4 juillet 2025 seront disqualifiées.

Toutes les dossiers doivent comprendre :

- un formulaire de proposition dûment rempli;

Documents sur l'organisation

- de brèves biographies du personnel de direction administrative et artistique de l'organisation;
- les états financiers du plus récent exercice complété;
- un budget pour l'année/la saison au cours de laquelle l'œuvre primée aux PAM sera présentée;
- un budget détaillé du concert, indiquant le montant demandé au FAP-PAM (maximum de 25 000 \$ CA).
Le montant total de la demande ne doit pas dépasser 50 % du budget total du concert.

Documents sur le volet artistique

- Des fichiers PDF de documents imprimés (brochure de la saison, programme de concert, affiche, etc.) de la plus récente saison terminée et de la saison en cours;
- De récents enregistrements de deux exemples contrastants de votre ensemble interprétant des œuvres contemporaines (les enregistrements peuvent être soumis sous forme de fichiers audio et/ou vidéo en formats MP3, WAV, MP4 ou MOV; des liens vers des enregistrements audio ou vidéo libre d'accès et affichés en ligne seront également acceptés (p. ex., vidéos YouTube, etc.);

Veillez noter :

1. Les PAM accepteront une seule proposition par ensemble musical par année. De multiples propositions provenant du même ensemble pour la même année ne seront pas considérées.
2. Facultatif : Les soumissions peuvent être accompagnées de deux lettres de référence. Elles doivent clairement indiquer le nom du candidat comme suit : « (Nom de l'ensemble) Lettre de référence, Fonds d'aide à la production, Prix Azrieli de musique »

Œuvres primées aux PAM

Les candidats peuvent soumettre une proposition pour interpréter une ou plusieurs des œuvres suivantes :

Brian Current

Les sept salles célestes pour ténor solo, chœur mixte et orchestre
(Commande Azrieli de musique juive 2016)

- Durée : environ 27 minutes
- Instrumentation : 2(pic). 2(eh). 2(bc). /2.2.2.0/3 perc/hp.pno/ténor solo/choeur (SATB, SSSAAATTTBBB et SSAATTBB)/ str
- Éditeur : Centre de musique canadienne
- Cette œuvre a déjà été interprétée par les solistes: Andrew Haji, Richard Troxell, Frédéric Antoun et Ivan Defabiani

Wlad Marhulets

Concerto pour clarinette klezmer pour clarinette solo et orchestre
(Prix Azrieli de musique juive 2016)

- Durée : environ 17 minutes
- Instrumentation : 2(pic).2.0.2/4.2.0.0/timp.2perc/cel.pf/ebgtr/cl solo/str
- Éditeur : G. Schirmer
- Cette œuvre a déjà été interprétée par les solistes David Krakauer et André Moisan

Kelly-Marie Murphy

En el oscuro es todo uno (Dans le noir tout est un) pour violoncelle solo, harpe solo et orchestre
(Commande Azrieli de musique juive 2018)

- Durée: environ 22 minutes
- Instrumentation : 2.2.2.2/4.2.2.1/timp.2perc/vc solo.hp solo/str
- Éditeur : Centre de musique canadienne
- Cette œuvre a déjà été interprétée par les solistes Rachel Mercer (violoncelle), Erica Goodman (harpe), Couloir (Ariel Barnes, violoncelle et Heidi Krutzen, harpe), Stéphane Tétrault (violoncelle) et Angela Schwarzkopf (harpe)

Avner Dorman

Nigunim (Concerto pour violon no 2) pour violon solo et orchestre
(Prix Azrieli de musique juive 2018)

- Durée : environ 20 minutes
- Instrumentation :
 - Version Orchestrale : 2(pic).2.2.2/2.0.0.0/timp.2perc/vln solo/str
 - Version sextuor : solo vln/pno.str qt
- Éditeur : G. Schirmer
- Cette œuvre a déjà été interprétée par les solistes Lara St. John, Kerson Leong, Itmar Zorman et Guy Braunstein

Keiko Devaux

Arras pour quatorze musiciens
(Commande Azrieli de musique canadienne 2020)

- Durée : environ 24 minutes
- Instrumentation : fl(picc).ob.cl.bn/hn.tpt.tbn/perc.pf/2vn.va.vc.db
- Éditeur : auto-publié

Yotam Haber

Estro Poetico-armonico III pour mezzo-soprano solo, 15 musiciens et lecture audio
(Commande Azrieli de musique juive 2020)

- Durée : environ 24 minutes
- Instrumentation : fl(picc).ob.cl.bn/hn.tpt.tbn/perc.cel.pf.epf/mezzo-soprano solo/2vn.va.vc.db
- Éditeur : Yotam Haber Music Edition / ASCAP
- Cette œuvre a déjà été interprétée par les solistes Krisztina Szabó, Eliza Bagg, Noa Frenkel et Rena Maduro

Yitzhak Yedid

Kadosh Kadosh and Cursed pour 14 musiciens
(Prix Azrieli pour la musique juive 2020)

- Durée : environ 17 minutes
- Instrumentation : fl.ob.cl.bn/hn.tpt.tbn/timp.pf/2vn.va.vc.db
- Éditeur : Israel Music Institute

Iman Habibi

Shāhīn-nāmeḥ pour voix et orchestre

(Commande Azrieli de musique juive 2022)

- Durée : environ 25 minutes
- Instrumentation : 2(+pic).2(+eh).2+(bcl).2(cbn)/4.3.2(+btbn).1/timp.3perc.hp.pno/voix solo(+setar)/str
- Éditeur : auto-édition
- Cette œuvre a déjà été interprétée par les solistes Sepideh Raissadat (voix et setar), Jessika Kenney (voix) et Pouyan Biglar (setar)

Aharon Harlap

Des profondeurs, je crie vers toi, Seigneur pour soprano et orchestre

(Prix Azrieli pour la musique juive 2022)

- Durée : environ 25 minutes
- Instrumentation : 2.2.2.2/ 2.2.0.0/timp.1perc/soprano solo/str
- Éditeur : Israel Music Institute
- Cette œuvre a déjà été interprétée par les solistes: Sharon Azrieli, Pilar Paredes et Sharon Rostorf

Rita Ueda

Les oiseaux vous appellent... du Canada en vous pour shō, suona, sheng et orchestre

(Commande Azrieli de musique canadienne 2022)

- Durée : environ 30 minutes
- Instrumentation : shō solo. suona solo (doublage sur sheng)/ 3(picc).2(+eh).2+(bcl).2+(cbn)/4.3.2(+btbn).1/timp.3perc.hp/str
- Éditeur : auto-édition
- Cette œuvre a déjà été interprétée par les solistes Naomi Sato (shō) et Zhongxi Wu (suona et sheng)

Josef Bardanashvili

Light to My Path, fantaisie chorale pour chœur mixte, saxophone, vibraphone et piano

(Prix Azrieli pour la musique juive 2024)

- Durée : environ 20 minutes
- Instrumentation : chœur SATB + sop. sax, vib, pno
- Éditeur : Israel Music Institute

Yair Klartag

The Parable of the Palace pour chœur et quatre contrebasses

(Commande Azrieli de musique juive 2024)

- Durée : environ 15 minutes
- Instrumentation : chœur SATB, 4 cb
- Éditeur : auto-édition

Juan Trigos

Simetrías Prehispánicas (Symétries préhispaniques), Cantate-Oratorio pour chœur mixte et ensemble
(Commande Azrieli de musique internationale 2024)

- Durée : environ 20 minutes
- Instrumentation : chœur SSAATTBB + fl(picc, afl), tbn, timp+perc (1), pno/kbd
- Éditeur : ProMusica International Ed

Jordan Nobles

kanata pour voix SATB *a cappella*
(Commande Azrieli de musique canadienne 2024)

- Durée : environ 16 minutes
- Instrumentation : chœur SSAATTBB
- Éditeur : auto-édition

Engagements pris par l'ensemble

Tous les ensembles qui reçoivent du soutien du FAP-PAM s'engage à :

- programmer l'œuvre / les œuvres primées afin de la mettre en valeur de la meilleure manière possible, conformément aux normes de qualité de calibre mondial;
- répéter et jouer l'œuvre selon les normes professionnelles de calibre mondiale;
- reconnaître le soutien du Centre Azrieli pour la Musique, les Arts et la Culture (CAMAC) et les Prix Azrieli de musique (PAM), en insérant une mention écrite et/ou un logo dans le programme du concert et dans tous les documents imprimés et numériques ayant rapport au concert recevant le soutien du FAP-PAM;
- inclure une déclaration spéciale dans le programme du concert, reconnaissant le Fonds d'aide à la production des Prix Azrieli de musique;
- maintenir des communications ouvertes, professionnelles et en temps opportun avec le CAMAC en ce qui a trait au déroulement des répétitions et du concert recevant notre soutien; et
- soumettre un rapport final au CAMAC suivant le concert, ce qui comprendra :
 - une lettre reconnaissant le soutien de la Fondation Azrieli par le biais du FAP-PAM;
 - un bref rapport financier indiquant ce à quoi la contribution du FAP-PAM a été affectée et l'impact de ces fonds sur le concert;
 - de la documentation sur le concert, ce qui comprend, sans s'y limiter, le programme du concert, des photos et des critiques provenant des médias; et
 - un énoncé d'une page expliquant comment le concert a servi les objectifs des PAM.

Quelques considérations liées à la présentation réussie d'une demande

En plus des directives et des exigences susmentionnées, le Conseil consultatif des Prix Azrieli de musique a formulé les considérations suivantes pour vous aider à soumettre une demande aussi convaincante que possible.

- Ne vous posez pas trop la question de savoir à quel point votre programmation est « juive », « canadienne » ou « internationale ». Des ensembles de toutes nationalités, confessions religieuses, origines et communautés sont encouragés à soumettre une demande. En fait, un des objectifs que le CAMAC souhaite atteindre au moyen des PAM est de favoriser une compréhension interculturelle productive à partir d'une réflexion sur ce qu'est et ce que pourrait être la musique juive, canadienne ou internationale.
- Une proposition solide doit être conceptuellement et musicalement équilibrée. Une demande composée d'échantillons musicaux convaincants, mais accompagnés d'une proposition de concert mal conçue ou dépourvue de substance, ne sera pas retenue. L'inverse est également vrai : une proposition éloquente ne saurait pallier des échantillons musicaux de piètre qualité. Les deux doivent aller de pair.
- Il serait préférable que les œuvres primées aux PAM soient programmées avec d'autres œuvres de concert des XXe ou XXIe siècles. Cela étant dit, une proposition convaincante qui jumellerait les œuvres primées à un répertoire plus ancien sera également considérée.
- Veuillez noter que la qualité des documents à l'appui influe grandement sur notre capacité d'évaluer une proposition. Assurez-vous que les enregistrements sont aussi clairs et dépourvus de distorsion que possible, et que les documents sont lisibles et bien présentés. Si la qualité de la reproduction est faible au point de rendre difficile l'évaluation, cela aura une incidence sur la capacité du Conseil à évaluer le mérite de la demande.
- Assurez-vous que les documents et les échantillons musicaux que vous soumettez démontrent la capacité de l'ensemble à mener à bien les répétitions et la performance d'une ou de plusieurs œuvres primées aux PAM conformément aux normes professionnelles de performance de qualité internationale. Les PAM soutiennent les ensembles qui sauront faire preuve du niveau d'excellence auquel nous nous attendons pour nos lauréats.

Processus et critères d'évaluation

Une fois reçues, les propositions sont enregistrées et préévaluées par le personnel des PAM pour en déterminer l'admissibilité et la complétude. Les propositions qui passent cette étape sont ensuite soumises au Conseil consultatif des PAM, qui les évalue pour déterminer si elles sont pertinentes et cadrent avec les objectifs des PAM et du FAP-PAM. Le Conseil passe en revue et assigne une note aux soumissions en appliquant trois principaux critères : le mérite artistique, la conformité thématique et la capacité. Ces critères sont considérés individuellement selon leur degré d'importance, pour en arriver à une note globale sur 100 pour chaque soumission évaluée.

Mérite artistique (50 points)

De tous les critères employés par le Conseil pour évaluer les soumissions, il s'agit du plus important. Ce critère renvoie à la capacité éprouvée de l'ensemble à programmer et présenter de la nouvelle musique de concert selon les normes d'exécution artistique les plus élevées. Le Conseil déterminera :

- le niveau de créativité et de spécificité dont témoigne la programmation de l'ensemble;
- la capacité de l'ensemble à créer des performances de très haut calibre professionnel; et
- la capacité des échantillons musicaux soumis de capter et maintenir l'attention de l'auditeur dans la durée.

Conformité thématique (30 points)

Le Conseil déterminera si la soumission :

- cadre thématiquement avec les objectifs des Prix Azrieli de musique;
- présente une ou plusieurs œuvres primées aux PAM de la meilleure manière possible, conformément aux normes professionnelles de performance de qualité internationale;
- reflète authentiquement la programmation actuelle et passée de l'ensemble; et
- favorise une compréhension interculturelle productive en proposant une réflexion enrichissante sur ce qu'est et ce que peut être la musique juive, et/ou canadienne et/ou internationale.

Capacité (20 points)

Le Conseil évaluera les soumissions jugées admissibles en vertu de la capacité de l'ensemble à exécuter le projet de concert de la manière qu'il a décrite.

La proposition peut-elle être réalisée avec succès et de manière réaliste? L'ensemble possède-t-il suffisamment d'expérience pour assurer au Conseil qu'il sera en mesure de réaliser la proposition dans les délais et dans les limites du budget? La direction de l'ensemble a-t-elle affecté suffisamment de ressources pour présenter l'œuvre selon les critères professionnels établis par le FAP-PAM?

Les propositions qui, aux yeux du Conseil, répondent aux exigences susmentionnées pourront passer à l'étape suivante du concours.

Toutes les décisions rendues par le Conseil consultatif des PAM sont finales et non négociables. Aucun processus n'est prévu pour en appeler d'une décision.

Notification

Le Conseil consultatif des PAM prévoit prendre des décisions liées au soutien offert par le FAP-PAM environ deux mois après la date limite de dépôt (p. ex., avant le 4 septembre 2025). Les ensembles dont la demande a été retenue en seront avisés par le personnel du PAM par courriel et recevront une entente de financement du FAP-PAM (par écrit) trois ou quatre semaines plus tard. Tous les autres postulants recevront également une lettre de notification en même temps.

Rétroaction

Le Conseil accueille toute rétroaction sur la manière d'améliorer le processus de demande auprès du FAP-PAM, ainsi que les processus d'évaluation, de notification et de mise en œuvre. La rétroaction peut être soumise par courriel à musique@azrielifoundation.org en précisant dans la ligne Objet : « Rétroaction sur le FAP-PAM », ou par la poste à :

Attention : Fonds d'aide à la production des Prix Azrieli de musique
2, av. St. Clair Ouest, 9e étage
Toronto ON M4V 1L5
CANADA